



City Life

4 place Jean Jaurès 42000 Saint-Etienne

Tel : 04 77 32 74 20

Site : balletscontemporains.com



City Life

Compagnie ORTEILS DE SABLE

Chorégraphe : Mireille BARLET

Composition Musicale : Steve REICH



Compagnie ORTEILS DE SABLE



Présentation

La compagnie d'enfants Orteils de Sable est née en l'an 2000. Elle est composée de jeunes interprètes âgés entre 8 et 17 ans et est dirigée par Mireille Barlet, chorégraphe des Ballets Contemporains de Saint-Etienne. Les interprètes collaborent à la création et interprètent des œuvres axées Jeune ou Tout Public. Les pièces sont diffusées dans les programmations de théâtres, dans des événements culturels et dans des festivals Jeune Public.

Les Orteils de Sable sont implantés à Saint-Etienne dans le studio des Ballets Contemporains. La compagnie tourne au niveau national et s'ouvre à l'international grâce à des échanges avec des compagnies du même type du Royaume-Unis en 2011 et de la Russie en 2013.

Les jeunes interprètes, membres à part entière de la compagnie, sont rémunérés par les Ballets Contemporains dans le cadre du droit du travail de l'enfant lors des représentations.

De jeunes interprètes engagés en danse contemporaine

Tout en respectant le potentiel et les capacités des enfants-interprètes, le travail s'effectue selon des exigences professionnelles en vue créer des pièces à la hauteur des œuvres interprétées par des danseurs professionnels adultes.

Ces jeunes interprètes de danse contemporaine s'investissent en tant qu'artistes et créateurs dans le processus de création.

Leur rythme de travail soutenu relève d'un véritable engagement de leur part. Le groupe d'interprètes passionnés est rempli de conviction au regard de la danse contemporaine. Leur spontanéité, leur simplicité et leur engagement dans cet art en sont les garants.

Ligne artistique

La visée de la compagnie est de faire valoir et de développer la création chorégraphique auprès d'enfants et d'adolescents désirant évoluer sur scène.

Ainsi, les Orteils de Sable construisent une nouvelle relation entre l'artiste et le spectateur, l'enfant et le spectacle. En plaçant l'enfant au cœur de la création, les interprètes créent une complicité inattendue avec le public. Le langage chorégraphique le concerne et en devient audible et perceptible. Cette écriture chorégraphique établie une passerelle entre les générations créant le goût du spectacle et le plaisir esthétique. La réception des pièces construit une toile de liens sociaux innovants, faite du fil le plus fin et le plus fort : l'Art.

Les Orteils de Sable, via les Ballets Contemporains de Saint-Etienne sont soutenus par la Ville de Saint-Etienne, le Conseil Général de la Loire, la Région Rhône-Alpes, la DRAC Rhône-Alpes « Education Artistique et Action Culturelle », la DDCS Loire, la Caisse des Dépôts.

UNE COMPAGNIE D'ENFANTS ET APRES ?



Extrait d'un entretien entre Mireille Barlet, chorégraphe des Orteils de Sable et Anne-Sophie Gosselin, Sociologue spécialiste des questions d'éducation et de la danse

Anne-Sophie GOSSELIN : Pourquoi une compagnie d'enfants ?

Mireille Barlet : Ma motivation première a été d'associer mon travail de pédagogue et de chorégraphe, ce qui, en France, est très délicat alors qu'aux Etats-Unis par exemple, beaucoup de chorégraphes en danse contemporaine sont aussi enseignants. Je suis partie de ce constat personnel parce que j'avais autant d'implication dans mon travail de création avec des danseurs professionnels que dans mon travail entre guillemets de créateur-enseignante avec des enfants. D'autant qu'ayant mené des expériences de créations avec des enfants, il y avait de vraies envies et de fortes demandes d'aller plus loin en approfondissant cette démarche de création qui mène à la scène en dépassant ce cloisonnement.

A.G. : Quelle est la finalité envisagée ?

M.B ; J'ai eu le désir de créer une sorte de « laboratoire » au sein duquel s'essaient de nouvelles relations de nos sociétés à son enfance. L'expérience intime vécue par chaque danseur de la compagnie l'engage profondément dans la construction de son rapport à lui-même, en particulier à son corps mais pas seulement, aussi dans son rapport aux autres, et donc à l'ensemble de la société.

A.G. : Quels sont les moyens mis en œuvre ?

M.B : Trois points me paraissent essentiels.

Tout d'abord, le processus de construction de soi et de son rapport au corps à travers l'expression chorégraphique est au cœur de l'expérience socialisatrice de la compagnie.

Ensuite, les valeurs transmises et intériorisées par les jeunes (créativité, responsabilité, engagement, rigueur, etc.) ont une importance capitale dans la formation de l'individu, au-delà de la danse et de la compagnie.

Enfin, l'expérience de la scène représente à la fois le symbole d'une appartenance communautaire et donc solidaire mais aussi l'apogée du processus d'expression individuelle.

Je pense qu'il est nécessaire de décroisonner d'un côté l'artistique, de l'autre l'éducatif et d'affirmer l'intérêt du mélange.

La dimension citoyenne de l'apprentissage dans cette compagnie lui donne une importance politique au sens premier du terme, à savoir celui de la vie de la cité. La passion pour la danse qui ressort de la parole des danseurs et que j'ai identifiée, dans l'ensemble de mes recherches sur les compagnies d'enfants, comme étant « un rêve de danse » nourrit durablement ce que l'on pourrait appeler un « rêve citoyen », celui d'un monde où il est nécessaire de s'exprimer, donc de s'engager en tant qu'acteur dans une société donnée.

CITY LIFE

Présentation de la pièce

City Life est une pièce chorégraphique de trente minutes pour 12 danseurs âgés entre 8 et 17 ans.

Mireille Barlet et les danseurs s'appuient sur l'œuvre musicale de Steve Reich élaborée autour des bruits de la ville de New York.

C'est un reportage à chaud et, d'une façon plus générale, une interrogation sur les problèmes de cohabitation ethnique, de pollution sonore ou atmosphérique et sur la violence inhérente à toutes les grandes mégapoles.

Le leitmotiv principal de la pièce est fondé sur la vie dans la cité et les relations qu'entretiennent les jeunes entre eux : appréhension vis-à-vis de l'autre, indifférences, rapprochements, frictions, rencontres, complicités...

La cité est une entité qui change de visage, s'agrandit et s'étend dans un bouillonnement de gens, de bruits, de fumées, de population, d'objet. Pourtant, une ville reste foncièrement la même, entre héritage partagé et transmission de valeur. Au cœur de la ville, des jeunes se rencontrent, s'opposent ou se jaugent. Des comportements complexes s'expriment dans une atmosphère urbaine minimaliste.

Cela est métaphorisé par le langage chorégraphique, les états de corps et l'hétérogénéité des âges des interprètes en scène. Des déplacements sans connexions avec les autres interprètes peuplant le plateau, des fuites déclenchées par la présence d'un corps dans son intime, des rencontres autour des qualités de mouvement similaires, des complicités par le geste au-delà des différences d'âges, de corps, de genres composent l'écriture chorégraphique de *City Life*. L'espace du plateau scénique est structuré par des bancs de cartons. La scénographie transpose l'espace urbain par ce mobilier urbain et ces lieux de circulation sur le plateau.

Pendant la réception, le public découvre l'excellence de ces jeunes danseurs qui trouvent dans cette pièce chorégraphique un écho à leurs propres questionnements sur la place de l'individu, la relation à l'autre dont l'intensité est amplifiée par les conditions de la vie urbaine.



Steve Reich



Né le 3 octobre 1936 à New York, Steve Reich étudie le piano puis se tourne vers la percussion après avoir entendu le batteur Kenny Clarke accompagner Miles Davis. Il entre à la Cornell University en 1953 et obtient une licence de philosophie. Reich approfondit aussi sa connaissance de l'histoire de la musique (de Bach au XXème siècle) en assistant aux cours de William Austin. De retour à New York, il étudie la composition avec le jazzman Hall Overton où il fait la connaissance de Philip Glass. Il retourne en Californie pour étudier la composition avec Darius Milhaud et Luciano Berio. Il rejette le sérialisme pour s'imprégner du jazz modal de Coltrane.

En 1964, il participe à la création de la pièce répétitive *In C* de Terry Riley.

Plus tard, sa musique s'éloigne progressivement du minimalisme.

En 1995, ***City Life***, pour instruments et samplers, marque une évolution dans l'utilisation technologique : deux claviers jouent en direct des fragments de paroles et de bruits urbains échantillonnés.

Steve Reich est un compositeur du XXème siècle qui marque l'histoire en danse de ce siècle. Il a influencé de nouvelles structures de compositions chorégraphiques. De plus, ses œuvres ont été utilisées dans les pièces d'un grand nombre de chorégraphes tels Jérôme Robbins (1918-1998) et Lucinda Childs (née en 1940). Plus récemment, Steve Reich a composé en 2003 pour la chorégraphe allemande Anne Teresa de Keersmaeker.

Steve Reich fait partie des bagages culturels de l'histoire de la musique et de la danse contemporaine que les Ballets Contemporains tiennent à faire (re)-découvrir à travers *City Life* dansé par les Orteils de Sable.

Lieux de diffusion de *City Life*

13 représentations

La Buire-Théâtre de l'Horme (42)

Cité du design de Saint-Etienne dans le cadre du festival «Dans(e) ta ville»

Festival des 7 collines

Salon Tatou Juste

Théâtre du Puy en Velay (43)

Fête du livre de Saint-Etienne 2013

L'échappé Sorbiers (42)

Collège de Mornant (69)

Distribution de *City Life*

Durée : 30 min

Conception : Mireille BARLET

Chorégraphie : Mireille BARLET, Laurie Cabrera, Manon Cazes et les interprètes

Interprètes : AMAR Zoé, BRISSOT Yannis, CHMIELARZ Juliette, CUZZI Milan, EL YAGOUBI Ilias, EMERY Emilia, MAÏROINO- CONTE Johanne, MOULIN Elise, NEM Diana, PEYRON Anouchka, ROMEYER-DESCOMBES Lucie, VEY Eline

Bande-son : Steve Reich

Costumes: Eve RAGON

Lumières : Olivier RICHARD

Scénographie : Mireille BARLET

Lieu de diffusion

City Life a été créé de façon à pouvoir être joué dans des lieux atypiques. Nous souhaitons que le travail de la compagnie soit accessible à des théâtres, mais aussi à des communes, associations qui n'ont pas forcément de lieu de diffusion équipé. City Life se veut, par la nature de ses interprètes, accessible au plus grand nombre, nous avons donc tenu à ce que les conditions techniques ne soient pas un frein à sa diffusion.

Contact :

Alice MASSON :

Chargée de production et diffusion

Port : 06 75 15 50 60

Mail : production@balletscontemporains.com

Informations complémentaires :

N° SIRET : 351 985 221 000 16 - CODE APE : 9001Z

Licence N°: 2 -118890 et 3 – 145430

N° de TVA intra-communautaire : FR 95351985221

Fiche technique de City Life

Espace scénique lieu informel:

Ouverture 12m - Profondeur 7m

Sonorisation : 1 façade adaptée à la taille de l'espace

1 lecteur de CD

1 console lumière :

Si la diffusion est programmée en journée *City Life* se joue à la lumière naturelle.

La disposition du public peut être sur quatre cotés ou organisé autour d'une face selon les lieux de diffusion.

Théâtre :

Plateau :

Pendrillonnage à l'italienne noir

Ouverture au cadre 12m

De mur à mur 14m

Profondeur 8m

Tapis de Danse BLANC

Décor :

4 canapés en carton vernis

Son :

1 façade adaptée à la taille de la salle

2 retours au lointain cour et 1 lecteur de CD

1 console jardin

Contact Régie :

Olivier Richard

06 82 32 29 05

oliveur.richardeur@free.fr

Lumière :

50 cellules de 2 kW

système en DMX 512

console sur ordinateur

26 PC 1 kW

14 découpes moyennes 614 SX

02 découpes courtes 613 SX

11 PAR 64 CP 62

08 Fresnel 2kW S20 ADB

10 platines de sol

4 portes gobos SX

Historique des pièces jouées par les Orteils de Sable

Un nouveau Monde, 2014

Coproduction Secteur Jeune Public Opéra Théâtre de Saint-Etienne (42)

Co-accueil Comédie de Saint-Etienne (42)

Confidences d'Orteils & City Life, 2013

La pièce réunie les pièces *Confidence d'Orteils* et *City Life*. Durée : 1h environ.

L'Echappé Théâtre de Sorbiers (42)

Confidence d'Orteils, 2013

Résidence de création au théâtre la Buire de l'Homme (42)

City Life, 2012

Résidence de création à la Buire, théâtre de l'Homme (42)

Diffusion : Festival des 7 collines, Théâtre Municipal du Puy-en-Velay (43), l'Echappé - Sorbiers (42), Projet culturel urbain « Dans(e) ta ville », Collège de Mornant (69).

MéOuéDoncIcare, 2010 -2011

Compagnie en Résidence au théâtre de Rive de Gier (42) sur deux saisons

Coproduction Ville de rive de Gier (42)

Diffusion : Opéra Théâtre de Saint-Etienne avril 2012

Ma Vie d'Avatar 2009-2010

Compagnie en Résidence au théâtre de Rive de Gier (42) sur deux saisons

Diffusion : festival 1, 2, 3 ... Dansez ! juin 2011 (42)

Moi, c'est moi, toi tais-toi !, 2006-2007

Coproduction Secteur Jeune Public de l'Opéra Théâtre de Saint-Etienne (42) et partenariat Centre Culturel de la Ricamarie (42)

Diffusion : Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon (42), Festival 1.2.3...Dansez! (42) Birmingham Theater (Angleterre)

Tenue de ville, 2005

Création dans le cadre de Art dans la Ville, Saint-Etienne (42)

Diffusion : la Halle au Grain - Blois, Festival des Mêmes Montbéliard (25), I.U.F.M St Etienne (42), Casino de St-Galmier (42) pour les assises nationales d'Enfance et Partage, Festival Eclats d'été Riorges (42), théâtre Prémol Grenoble (38)

A'xiste Pas, 2004

Création au Centre Culturel de la Ricamarie

Diffusion : Festival 1, 2, 3 ... Dansez ! 2005,

La Tribu du Tapis, 2002

Coproduction avec l'Espace Le Corbusier de Firminy

Diffusion : théâtre de Montceau les Mines (71)

Histoires de Jungles, Le Monde, 2001

Coproduction avec l'Espace Le Corbusier de Firminy

Diffusion : théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon (42)